



LE QUOTIDIEN DE L'ART

France

20 mars 2025

Edition : 20 mars 2025 P.3

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Quotidienne

Audience : 125000

LE 20.03.25 QUOTIDIEN ART PARIS DE L'ART



88 000

Journaliste : JADE PILLAUDIN

Nombre de mots : 603

LE CHIFFRE DU JOUR

QDA 20.03.25 N°3012

3

88 000

Le record de visiteurs pour Alechinsky à la Fondation Boghossian

Établie depuis 2010 à la Villa Empain, joyau Art déco de l'avenue Franklin Roosevelt à Bruxelles, la Fondation Boghossian, créée en 1992 par le joaillier libanais d'origine arménienne Robert Boghossian et ses deux fils, Jean et Albert, signe avec sa dernière exposition le record de son histoire. Inaugurée le 26 septembre 2024 et clôturée le 16 mars, « Alechinsky. Pinceau voyageur » convoquait une centaine d'œuvres du peintre et graveur belge (né en 1927), sous le commissariat de Catherine de Braekeleer. L'artiste et la curatrice se sont rencontrés dans les années 1990, alors que cette dernière dirigeait le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière. Dix-sept expositions montées en collaboration ont suivi depuis. Celle de la Fondation Boghossian proposait un accrochage non chronologique, faisant la part belle à des œuvres rarement, voire jamais montrées au public. Pierre Alechinsky a prêté la quasi-totalité des œuvres, deux venant des galeries Samuel Vanhoegaerden et Lelong. Répartie dans toute la villa Empain,

l'exposition remontait le fil des pérégrinations de l'artiste au Japon, en Chine ou aux États-Unis, terres d'inspiration, et ses amitiés fortes avec des artistes et poètes comme Walasse Ting (1929-2010). Introduit par Christian Dotremont (1922-1979) dans les années 1940 au groupe Cobra, Pierre Alechinsky s'est passionné pour la calligraphie, la gravure, la peinture sur céramique ou encore le dessin, qu'il a parfois pratiqué sur des formats monumentaux. L'exposition présentait notamment *Vocabulaire* (1986) ensemble de 32 cases tourbillonnantes au bleu profond. Plusieurs œuvres faisaient aussi état de l'inclination de l'artiste pour la collaboration, à l'instar d'un clavecin peint en 1986 avec le peintre et poète tchèque Jiri Kolar (1914-2002), et des « livres illisibles » en porcelaine, réalisés avec Hans Spinner. « Alechinsky. Pinceau voyageur » se classe devant les expositions « The Light House », collective autour de la lumière (2020-2021, 56 000 visiteurs) et « Flamboyant » (2019, 54 000 visiteurs), immersion dans la maison d'un collectionneur fictif des années 1930, toutes deux curatées par Louma Salamé, directrice de la fondation et petite-fille de Robert Boghossian.

JADE PILLAUDIN
villaempain.com

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie, sas au capital social de 2 153 303,96 euros
9, boulevard de la Madeleine - 75001 Paris
rcs Nanterre n°435 355 996 - CPPAP 0325 W 91298 issn 2275-4407 www.lequotidiendelart.com – un site internet hébergé par Platform.srl (13), boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France – tél. : 01 40 09 30 00.

Président Frédéric Jousset
Directrice générale Solenne Blanc
Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau
Directeur général délégué et directeur de la publication Jean-Baptiste Costa de Beauregard
Éditrice adjointe Constance Bonhomme

Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)
Rédactrice en chef adjointe, en charge du *Quotidien* Alison Moss (amoss@lequotidiendelart.com)
Rédactrice en chef adjointe, en charge de *L'Hebdo* Magali Lesavuge (mlesavuge@lequotidiendelart.com)
Cheffe de rubrique Marine Vazzoler (mvazzoler@lequotidiendelart.com)

Rédactrice Jade Pillaudin

Contributeurs de ce numéro Françoise-Aline Blain, Muriel Rözzler
Directrice du studio graphique Hortense Proust

Maquette Yvette Znaménačk

Secrétaire de rédaction Diane Lestage

Iconographe Lucile Thépault

Publicité digital et print

(advertising@lequotidiendelart.com)

Directrice Dominique Thomas

Pôle Art Peggy Ribault, Clara Debrois, Julie Livan

Pôle Hors captif Hélène Thaler, Elvire Schardner

Studio Lola Jallet (studio@beauxarts.com)

Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com

tél. : 01 82 83 33 10

Couverture Donald Trump signe une pile de décrets dans le bureau ovale de la Maison Blanche après son investiture le 20 janvier 2025 à Washington, D.C. © Sipa
Maison Debussy, Saint-Germain-en-Laye (Yvelines).

© Maison Debussy.

© ADAGP, Paris 2025, pour les œuvres des adhérents.